

VÆRK-TØJ

- Birgitte Boesgaard i Møstings Hus



Humor, æstetik og et klart koncept karakteriserer billedkunstner og beklædningsformgiver Birgitte Boesgaards udstilling i Møstings Hus. Som udstillingstitlen lover, spiller Boesgaard på dobbeltydigheden i ordet "Værk-Tøj"; det designede tøj, kunstværkerne og også den professionelle håndværker, der kender sit værktøj.

I en montre står en boks i pap, omgivet af mindre æsker med udskårne geometriske former, eller simple byggeklodser, også i pap. Det er Boesgaards tænketank, der samtidig danner en ramme om de forskellige projekter Boesgaard har arbejdet med siden år 2000. De enkelte former i æskerne tvinger håndværkeren til at bruge hænderne, og som Boesgaard siger, har hun så meget i hovedet, så hun her tvinges til at koble det fra.

Hun fortæller: "at alt kan samles i en æske, og kan løses". Her er gentagelse, variation og en mulighed for at undersøge forløb, f.eks. fra flade til form. Æsken rummer også det hemmelige og mystiske, der pirrer nysgerrigheden, Boesgaard vil overraskes og afsøge nye områder. Intensiteten oplever hun fysisk som at meditere.

Foruden æskerne i montren viser Boesgaard i en serie dramatiske sort-hvide fotografier, hvordan hun på meget forskellig vis har sat de formede papskykker sammen, så de danner mønstre. I en video hun selv har skabt, har hun siddet med remote controlen i munden for at styre hele processen. I videoen viser hun forløb i sit arbejde med boksen, og forklarer "at rytmen er som i musik", og hvordan det igen og igen overrasker hende, hvordan papir kan ændre sig fra det simple til det komplicerede. En firkant vil eksempelvis udstråle seriøsitet og ro, men vendt på hovedet med spidsen opad vil den ændre sig til ustabilitet og kaos. Publikum får selv mulighed for at eksperimentere med papskykker der står fremme til fri afbenyttelse.

Stofferne er købt rundt omkring i verden, men det formgivne tøj giver associationer til Kina og Japan. Hvert design har enkle funktionelle snit, der ikke er figursyede, og ikke har mange unødvendige detaljer til at pynte. Boesgaard har villet forme beklædningsstykker til kvinder, der samtidig med at fungere tredimensionelt på kroppe, skal kunne hænges op på væggen. Derfor har hun

eksempelvis givet flere af sine design en løbegang ved kraven til at lukke stoffet om halsen, samtidig med at løbegangen fungerer som ophæng på væggen. Hendes design skal som forløbene i æskerne ses som en proces og et forløb, der igen kan gå tilbage til udgangspunktet; tøjet skal kunne hænges på væggen, bæres og hænges på væggen igen.

På væggene hænger de smukke design, eksempelvis et aflangt stykke stof med to huller til armene og to bindebånd. Ved siden af er fotografier der viser, hvordan tøjet sidder på en model. Boesgaard har også abstrakte malerier med, der i farvenuancer svarer til de designede genstande. Titlerne på billederne er humoristiske "Vokseværk", der viser en abstrakt form der skyder opad. Tøjet og konceptet er mere interessant end malerierne, men det samlede indtryk af udstillingen er flot og inspirerende. Og Boesgaard forklarer nærmere om nye projekter, som man kan glæde sig til.

Birgitte Boesgaard
"Værk-Tøj" – 4. marts
Møstings Hus, Andebak-
kestien 5, Frederiksberg
Tirsdag – søndag 11-16
Annebet E. Feiring