

## **BIRGITTE BOESGAARD**

1970, Danmark

Billedkunstner BKF  
bor og arbejder i København

[b\\_boesgaard@hotmail.com](mailto:b_boesgaard@hotmail.com)  
[www.boesgaardcopenhagen.dk](http://www.boesgaardcopenhagen.dk)  
Instagram [boesgaard\\_copenhagen](https://www.instagram.com/boesgaard_copenhagen)

Tlf. +45 30 27 12 67

### Uddannelse

KADK, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, (beklædning)  
BA og MA, 1999, 2001  
Victoria College of Art, BC. Canada, BA, 1994

### Legater

2007 Toyota-Fonden, Det Rabenlevetzauske Fond  
2006 Statens Kunstfond, arbejdslegat,  
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968,  
Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse  
2005 Statens Kunstfond, arbejdslegat  
2003 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

### Udstillinger

2020 KS20 – Kunstnernes Sommerudstilling, JANUS-bygningen, Vestjyllands Kunstmuseum, Tistrup, "spredte samlinger"  
2019 KE19 – Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Udstillingsbygning, Østerbro, "spredte samlinger",  
tekstile objekter  
Galleri X, Rungsted Kyst, "Danish Cupheads", porcelænsskulpturer  
2018 KRAFT – rom for kunsthåndverk, Bergen, "Danish Cupheads" porcelænsskulpturer  
2017 Galleri Kunstmix, Østerbro, "Danish Cupheads" porcelænsskulpturer  
Gallery TigoMigo, Barcelona, Spanien, "The fabulous cold meat" porcelænsskulpturer  
2015 Hviid, Østerbro, "Danish Cupheads", porcelænsskulpturer og porcelænssmykker  
2014 Pejsegården, Brønshøj, "Danish Cupheads", porcelænsskulpturer og porcelænssmykker  
2012 Workshop Copenhagen, København, tøj  
2010 Statens Seruminstitut, København, "Smykker"  
2008 CPHome-messe, Bella Center, tøj og maleri  
2007 Møstings Hus, Frederiksberg, soloudstilling,  
"Værk-Tøj", Galleri Carl Jacobsensvej, Valby,  
gruppeudstilling, tøj og oliepasteller  
2006 Nationalbanken, København, soloudstilling, "Firkantede Kompositioner",  
Galleri Artshare, København, soloudstilling, "Fladerne mødes og farverne danser", maleri  
2004 Neurosearch, Ballerup, soloudstilling, "Fladerne mødes og farverne danser", maleri, Statens  
Seruminstitut, København, soloudstilling, "Fladerne mødes og farverne danser", maleri  
2003 Designmuseum Danmark, København, soloudstilling, "Dele-Helhed-Del", tøj, Grønnegade,  
København, "Snedronningen", juleudsmykning  
1997 Designmuseum Danmark, København, "Formen bag Formen" gruppeudstilling af objekt  
1994 Victoria College of Art Gallery, Victoria BC, Canada, gruppeudstilling, "Epilogue", maleri

### Modeshows

2001 KADK, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering,  
Østre Gasværk, "Afgang 2001"  
2000 Kunsthall Nikolaj, København, "Danmark Dejlignst"  
1999 Øksne Hallen, København, "Uden titel"

### Projekter

2016 "spredte samlinger" tekstile objekter  
2014 "Stofligheder", stofbilleder  
2013 "Varierede gentagelser" porcelænselementer  
2012 "Pigen der havde angst", video, eksperimenterende tøj  
2009 "danish cupheads" / Porcelænshoveder  
2001 "Boksen", video, undersøgelse af begreber samlet i en boks

## Kunstnerisk ståsted

Båret af trangen til at afsøge enkle gentagelsesmønstres væsen, har mit kunstneriske arbejde de seneste ti år bevæget sig i to retninger, der supplerer og komplementerer hinanden:

En abstrakt og en figurativ retning.

Den abstrakte retning.

Den abstrakte retning består af forskellige serier af enkle, lyse, stoflige foldninger, der markerer sig som minimalistiske geometriske, tekstile objekter. I disse værker undersøges væsentlige variationsbegreber af gentagelsens natur. Alene, i grupper, og i rumlige klynger, afsøges potentielle tydningslag, der er såvel sanseligt indtagende, som køligt tankevækkende.

De abstrakte stoflige foldninger spænder over tid og sted: De bærer grundmønstre fra den klassiske, vestlige, antikke verden, samtidigt med at de også spænder *stoffligt* og tværkulturelt til det Fjerne Østen. Foldningerne udvikler sig over faste, geometriske flader, for enkeltvis at fastfryses i stilfærdige og samtidigt forunderligt mangfoldige og uendelige enkeltheder.

Værkerne hengiver sig til åbne, introspektive tolkninger, som stilfærdig pirring af såvel sanser og tanker, som personlige åbenbaringer.

Den figurative retning.

Den figurative retning består af fortløbende små porcelænshoveder, der præsenteres alene eller som grupper med og uden tilføjelser. For det meste er der tale om variationer af klassiske *buster* med eller uden sokkel.

I disse mangfoldige arbejder afsøges variationer over menneskets forskellige, stilfærdige sindstilstande og udtryk. I kombination med tilføjede genstande, afsløres nye og subtile aflæsningslag. Disse vækker beskuerens forundring, uden at give færdige svar.

Værkerne er dynamisk aktive, som tolknings redskaber og formidler deres undersøgelser i gentagende variationer.

Begge kunstneriske tilgange fortsættes løbende.