

Artist statement/textile works:

Scattered collections and Outcomes are the titles of two series of textile relief sculptures I have been working with since 2016. But the exploration of what clothing can do both on the body and as an independent art work that simply suggests different categories, started already in 1996. The textiles, primarily Thai silk, are draped over a fixed geometric surface, or loosely hanging folds on a metal stick.

The works are inviting and alluring with recognizable references to clothing, such as a puff sleeve, a collar, or a skirt. However, they are more and other than snippets of clothing. They also carry associations with curtains, draperies, and suggest a kind of being.

They tremble at a point of tension between familiarity and something mysterious. In that sense, they are like surreal objects that exist in harmonious, contrasting ambiguity. It's as if they are on the verge of becoming something else and relinquish categorization.

I approach the process from a fine art perspective, always starting with the square, as if it were a canvas, and from there, I let the textile speak within the logic of form.

It is important that the form implicitly contains the possibility of movement and change in a credible expression and origin. That the form is credible in a range of possibilities, directions, suggestions, expressions, contrasts, and power that trembles, pleases, and unsettles at the intersection of being something and something else simultaneously.

Something mysterious that does not allow itself to be captured, but instead invites approaches to definition, introspection, and philosophical contemplation.

Birgitte Boesgaard 2025

Kunstnerisk praksis/tekstile værker:

Spredte Samlinger og Udfald er titlerne på to serier af tekstile reliefskulpturer, jeg har arbejdet med siden 2016. Men udforskningen af hvad beklædning kan både på kroppen og som et selvstændigt værk der blot antyder forskellige kategorier, startede allerede i 1996.

Tekstilerne, primært thaisilke, er draperet over en fast geometrisk flade, eller løst hængende foldninger på metalstang.

Værkerne er inviterende og lokkende med genkendelige referencer til beklædning som f.eks. et pufærme, en krave eller et skørt. De er dog mere og andet end udsnit af tøj. De bærer også på associationer til gardiner, forhæng og antyder en slags væsener.

De sitrer i et spændingspunkt mellem genkendelighed og noget gådefuldt. Deri er de som surrealistiske objekter der eksisterer i harmonisk, kontrastfyldt flertydighed. Det er som om de er på vej til at blive noget andet og frasiger sig kategorisering.

Jeg går til processen ud fra et billedkunstnerisk udgangspunkt, idet jeg altid starter med firkanten, som var det et lærred, og derfra lader jeg tekstilet komme til orde inden for formens egen logik.

Det er vigtigt, at formen implicit rummer muligheden for bevægelse og forandring i et troværdigt udtryk og ophav. At formen er troværdig i en vifte af muligheder, retninger, antydninger, udtryk, kontrast og kraft, der sitrer, behager og foruroliger i krydsfeltet mellem at være noget og noget andet simultant.

Noget gådefuldt, der ikke lader sig indfange, men i stedet inviterer til tilnærmelser af definition, selvfordybelse og filosofisk eftertænksomhed.

Birgitte Boesgaard 2025