

Excerpt from the catalog "This Emerging World – Woven with Textiles"

Text written by Linnea Mølbak Szilas, Museum curator at Kunst Museum Brandts

These sculptural formats are likewise at play in Birgitte Boesgaard's (b. 1970) works. Hung on bars like loose hanging sleeves or gathered in pleated folds, the textiles assume an ambiguous expression that reminds one of both sculptural reliefs and the clothes and curtains of everyday living. With its shining surface and often discernible weaving, the firmness of the material underscores the sculptural form of the works.

A similar expression is at play in the work *Dobbelt Udfald 25* (2025). In this work, the red textile catches the reflections of the light. Here sleeves grow from the material, whereas folds cast soft shadows within the material. The folds in the material, in particular, may be seen as a reference to the century old tradition of sculpting, where artists have sought to reproduce soft materials such as cloth and skin in hard material such as marble and granite. With her textile compositions, Boesgaard's works also inscribe themselves within this tradition, which she at the same time renews.

Tekstilernes skulpturelle formater er ligeledes på spil i Birgitte Boesgaards (f. 1970) værker. Ophængt på stænger, som løsthængende ærmer eller samlet i plisserede folder indtager tekstilerne tvetydige udtryk, der både minder om skulpturelle relieffer og om hverdagens tøj og gardiner. Med sin skinnede overflade og ofte tydelige vævning understreger stoffets fasthed, værkernes skulpturelle form.

Et lignende udtryk er også på spil i værket *Dobbelt udfald med accessories* (2025). I dette værk fanger det røde stof lysets refleksioner. Her vokser ærmer frem af stoffet, mens folder kaster bløde skygger i materialet. Især folderne i stoffet kan ses som en reference til den århundredelange billedhuggertradition, hvor kunstnere har stræbt efter at gengive bløde materialer, som stof og hud, i hårde materialer som eks. marmor og granit. Med sine tekstile kompositioner indskrives Boesgaards værker sig også i denne tradition, som hun på samme tid fornyer.